Twentieth Century Fox
présente

Une production Luke Greenfield/Kinberg Genre

Un film de Luke Greenfield

COPS
LES FORCES DU DESORDRE
(Let's Be Cops)

Avec
Jake Johnson
Damon Wayans, Jr.
Rob Riggle
Nina Dobrev
James D'Arcy
Keegan-Michael Key
Andy Garcia

Scénario : Luke Greenfield & Nicholas Thomas
Image : Daryn Okada, ASC
Décors : William Arnold
Montage : Jonathan Schwartz et Bill Pankow, A.C.E.
Musique : Christophe Beck & Jake Monaco
Costumes : Debra McGuire

Un film produit par Simon Kinberg, p.g.a et Luke Greenfield, p.g.a.

Sortie nationale : 21 janvier 2015

Durée : 1h44 min

Photos et dossier de presse disponibles sur : www.foxpresse.fr
Site officiel : www.cops-lefilm.com

Distribution
TWENTIETH CENTURY FOX
241 boulevard Pereire
75017 PARIS
Tél. : 01 58 05 57 00

Presse
Alexis RUBINOWICZ
Tél. : 01 58 05 57 90
alexis.rubinowicz@fox.com
Morgane BONET
Tél. : 01 58 05 57 79/94
morgane.bonet@fox.com

L’HISTOIRE

Lorsque deux amis se déguisent en policiers pour une soirée, ils deviennent rapidement la nouvelle sensation du quartier et prennent goût à leur nouveau pouvoir. Mais lorsque ces nouveaux « héros » se retrouvent mêlés à un véritable réseau de truands et de détectives corrompus, ils vont devoir mettre de côté leur fausse plaque et agir en « vrais » flics !

NOTES DE PRODUCTION

LET'S BE COPS est une comédie sur un duo de faux flics qui vont avoir de vrais problèmes !

Tout a commencé lorsque le scénariste et réalisateur Luke Greenfield a décidé de se déguiser en policier pour Halloween, un choix aux conséquences... inattendues. Il raconte : « Le costumier avec qui je travaillais à l'époque m'a dégoté de véritables uniformes de la police de Los Angeles avec lesquels mon pote et moi nous sommes baladés dans la rue. Nous étions les rois du monde, on éprouvait un sentiment de pouvoir et d'autorité extraordinaire ! J'étais célibataire à l'époque et d'un seul coup, toutes les femmes se retournaient sur mon passage. »

Luke Greenfield a développé l'histoire de LET'S BE COPS avec le scénariste et producteur exécutif Nicholas Thomas. Ce dernier se souvient : « L'idée nous est venue très vite, nous l'avons soumise à la 20th Century Fox, et ils ont été séduits. »

Le réalisateur déclare : « Les deux personnages principaux sont fauchés et n'ont plus aucune estime d'eux-mêmes. Et d'un seul coup, ils sont propulsés au rang de héros. Mais leur drôle de mascarade prend rapidement une tournure dangereuse lorsqu'ils s'attaquent à de vrais criminels. »

Les scénaristes ont, d'une certaine manière, créé ces deux personnages à leur image. Luke Greenfield explique : « Justin est un peu comme moi. Il est aussi passionné par ce qu'il crée dans l'univers du jeu vidéo que je le suis par mes films, mais il a peur de dire ce qu'il pense et de faire preuve d'autorité. Tandis que Ryan s'inspire davantage de Nick, il est plus franc et plus courageux. C'est aussi lui qui est le plus susceptible de nous attirer des ennuis... »

FAUX FLICS CONTRE VRAIS TRUANDS

Dès l'obtention du feu vert du studio, le duo de cinéastes s'est mis en quête des interprètes de Justin et Ryan. Ils ont choisi deux acteurs comiques qui sont amis dans la vie.

Luke Greenfield commente : « Damon et Jake sont très proches, chacun apprécie le travail de l'autre et tous deux mouraient d'envie de faire un film ensemble. Pouvoir les rassembler à l'écran a été une chance incroyable. Tout au long du tournage, ils passaient leur temps à plaisanter et à rigoler, exactement comme Justin et Ryan. Les personnages que le public va découvrir dans le film ressemblent beaucoup à ce que Damon et Jake sont dans la vie. »

Damon Wayans, Jr. déclare : « Jake et moi nous entendons si bien que cela rejaillit dans le film. Justin et Ryan sont comme des frères, ou comme un couple qui se dispute et se réconcilie ! Nous travaillons très bien ensemble grâce à notre amitié. On blague sans arrêt – on a le même sens de l'humour. Ça a été un vrai plaisir de pouvoir explorer nos personnages et improviser. »

Jake Johnson était également ravi de pouvoir donner la réplique à l'un de ses meilleurs amis : « Damon et moi jouons ensemble dans la série « New Girl » et

nous nous entendons très bien. On s'était juré de faire un film ensemble. C'est en partie pour lui que j'ai accepté de faire celui-ci. »

Au cours de la préproduction, Luke Greenfield a encouragé les deux acteurs à suivre une formation policière, mais leur a demandé d'éviter le stage commando ultra-réaliste. Il explique : « Je voulais qu'ils apprennent juste ce qu'il faut pour pouvoir passer pour des officiers de police, exactement comme leurs personnages. Ils ont patrouillé avec de vrais policiers et appris à utiliser une arme à feu. Damon, qui est très sportif, est devenu un bon tireur. Jake a appris à tirer au pistolet et au fusil avec le consultant de la police que nous avions engagé pour le film, tandis que Rob Riggle, qui est un ancien Marine, savait déjà manier les armes. »

Les acteurs ont passé beaucoup de temps à s'entraîner sous la supervision de Steven Ritzi, le coordinateur de cascades de PRISONERS et 12 YEARS A SLAVE, afin de s'assurer que les cascades et fusillades soient aussi réalistes – et/ou drôles – que possible.

Dans l'une des scènes d'action les plus mémorables du film, Jake Johnson, Damon Wayans Jr. et Rob Riggle interviennent dans un magasin de bricolage en pleine nuit. Là, Justin et Ryan doivent affronter un voleur samoan obèse fou furieux et… nu comme un ver.

Damon Wayans Jr. raconte : « Ce type me fonce dessus complètement nu, j'arrive à le stopper mais il me tombe dessus et je me retrouve avec ses fesses sur la figure. Autant vous dire que j'ai pris une longue douche après cette scène ! »

Au-delà de ses cascades acrobatiques et ses scènes d'action explosives, LET'S BE COPS est avant tout un film sur l'amitié qui unit Justin et Ryan : même s'ils se chamaillent tout le temps, ils se soutiennent en toutes circonstances.

Jake Johnson déclare : « Les spectateurs vont s'attacher à Ryan et Justin. Ryan est plus déjanté et spontané que Justin, qui a davantage les pieds sur terre. Ils sont le parfait équilibre entre le yin et le yang, chacun d'eux fait ressortir ce qu'il y a de meilleur chez l'autre. »

Son partenaire à l'écran ajoute : « Ces deux-là se disputent et se réconcilient comme des frères. C'est leur amitié qui m'a séduit et m'a donné envie de prendre part à ce projet. Luke Greenfield a en outre brillamment réussi à mêler comédie et action tandis que Jake et moi faisions les idiots ! »

L'officier Segars, interprété par l'acteur comique **Rob Riggle**, est un policier consciencieux qui noue une alliance inattendue avec Justin et Ryan. De son personnage, Rob Riggle dit : « Segars est un officier de police honnête qui essaye tout simplement de faire son devoir. »

Bien que radicalement différent des deux bouffons qui prétendent être des policiers, Segars finit par avoir de l'admiration pour Justin et Ryan lorsque la situation se gâte. L'acteur commente : « Ils ne sont pas policiers, et ce ne sont sans doute pas des citoyens modèles, mais lorsqu'ils se retrouvent mêlés à une affaire sérieuse et doivent choisir entre tourner les talons ou faire respecter la loi, ils n'hésitent pas une seconde, et Segars les soutient entièrement. C'est un moment assez émouvant. »

Pupa, un gangster dominicain à dreadlocks couvert de tatouages, est l'autre allié inattendu de Justin et Ryan. Pupa, incarné par **Keegan-Michael Key**, est l'homme de main d'un grand criminel ; il est arrêté, interrogé et « torturé » par les deux aspirants policiers. L'acteur raconte ce qu'il a subi : « Ils attachent Pupa à une

planche à repasser et tentent de le torturer par l'eau… dans un évier. Leur tentative se solde par un échec : l'expérience est tout au plus rafraîchissante pour Pupa ! » Il ajoute avec humour : « Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'ils ne maîtrisent pas les techniques d'interrogatoire. »

L'inspecteur Brolin, incarné par **Andy Garcia**, est le supérieur bourru et dangereux des deux faux officiers. Luke Greenfield admirait depuis longtemps le travail de l'acteur, notamment dans AFFAIRES PRIVÉES, le thriller policier de Mike Figgis, et LES INCORRUPTIBLES, le succès au box-office de Brian De Palma. Il déclare : « Ce qui a attiré Andy dans LET'S BE COPS, c'est l'opportunité d'être drôle. Il a même fallu que je le calme un peu parce que son personnage est vraiment mauvais. Il nous fallait un grand professionnel pour interpréter ce rôle, quelqu'un comme Andy. »

L'acteur commente : « Mon personnage est drôle, mais de manière involontaire. J'ai beaucoup aimé jouer ce délicat équilibre entre le comique du personnage et son côté dangereux. »

Le criminel Mossi Devic est interprété par l'acteur britannique **James D'Arcy**. Pour préparer le rôle, le réalisateur a demandé à l'acteur au physique élancé de faire un peu de musculation et d'apprendre des rudiments de combat au corps-à-corps – Mossi Devic est en effet un dangereux tueur qui excelle en mixed martial arts. James D'Arcy a donc modelé son physique pour entrer dans la peau de son personnage.

Luke Greenfield déclare : « James a été incroyable. Nous avons trouvé un champion de MMA pour l'entraîner à Atlanta, où nous avons tourné le film, et il s'est vraiment donné à 100 %. Son instructeur lui a dit qu'il allait devoir faire de la musculation 6 heures par jour et suivre un régime spécial, et c'est ce qu'il a fait. L'homme courtois, cultivé et charmant qu'il était a laissé la place à une bête sauvage en l'espace de 7 semaines seulement ! »

Pendant près de deux mois, James D'Arcy s'est en effet astreint à un entraînement rigoureux afin de transformer son corps en véritable machine à tuer. Il déclare : « Mossi adore la violence, et il n'y a pas plus violent comme sport que les MMA. Il est sûr de lui et agressif, et il aime ça. Je me suis retrouvé face à des combattants professionnels, et au bout de 7 semaines, j'avais un autre état d'esprit et un corps affûté. »

Le dernier rôle principal du film est celui de la jolie serveuse Josie, la nouvelle employée du repaire préféré des garçons, Georgie's Restaurant. Nicholas Thomas déclare : « Josie rêve de devenir maquilleuse professionnelle, tout comme Justin rêve d'être créateur de jeux vidéo. Mais elle n'a jamais eu de chance avec les hommes, elle se qualifie d'ailleurs elle-même « d'aimant à losers » à cause de tous les menteurs et coureurs de jupons avec lesquels elle est sortie dans le passé. Mais lorsqu'elle voit Justin dans son uniforme, elle pense enfin avoir trouvé son héros. »

Nina Dobrev, héroïne de la série à succès « Vampire Diaries », était à la recherche d'un rôle comique lorsqu'elle a reçu le scénario de LET'S BE COPS. Elle déclare : « Ce qu'il y a de plus cool lorsqu'on joue dans une comédie, c'est qu'on joue d'abord la scène telle qu'elle est écrite dans le scénario avant d'en refaire une en improvisant. Jake et Damon s'appuient sur le jeu l'un de l'autre et celui qui joue

avec eux a intérêt à savoir saisir la balle au bond. Ça a été très libérateur de travailler avec eux. »

De sa partenaire, Jake Johnson dit : « Nina est une actrice fantastique. Elle nous a surpris en conférant au personnage une sorte de maladresse chronique : d'un seul coup elle trébuchait, tombait ou renversait quelque chose, ce qui apporte de la fraîcheur et de la vitalité au film. »

UNE VILLE DU CRIME

LET'S BE COPS se déroule à Los Angeles, mais a été tourné à Atlanta. Jeremiah Samuels, producteur exécutif du film, déclare : « La plus grande difficulté a été de trouver des quartiers d'Atlanta où l'architecture ressemble à celle de Los Angeles. »

C'est à travers de petits détails que le chef décorateur William Arnold a réussi à transformer la métropole de Géorgie en Cité des Anges. Il explique : « La végétation est luxuriante à Atlanta alors que Los Angeles est située dans une région plutôt aride, avec des palmiers partout. Je voulais donc éviter tout ce qui rappelait Atlanta, comme les bâtiments de brique rouge et les arbres en fleur. Par chance, j'ai trouvé un quartier du centre-ville avec une rue commerçante où le mélange entre vieux bâtiments et parkings pouvait facilement passer pour Sunset Boulevard, Selma Avenue ou Cahuenga Boulevard à Hollywood. »

Georgie's Restaurant, où se retrouvent souvent les deux héros, a été entièrement construit pour les besoins du film. William Arnold et son équipe ont également construit deux décors majeurs en studio : les tunnels souterrains qui relient Georgie's au repaire de Devic, ainsi que l'intérieur de l'appartement miteux de Justin et Ryan.

Les uniformes de police qui jouent un rôle si important dans le film ont quant à eux été créés par Debra McGuire, à qui l'on doit les costumes de séries télévisées cultes telles que « Friends », ou de comédies à succès comme PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY. Pour la costumière, le principal défi a été d'adapter les costumes de policiers au climat étouffant d'Atlanta.

Elle explique : « Les uniformes de police, qui sont en polyester épais, sont très inconfortables. J'ai donc fabriqué ceux que portent Damon et Jake dans un coton ultraléger. Mais quoi qu'on fasse, porter un gilet pare-balles et une arme à la ceinture reste inconfortable. Ce n'est pas de la haute couture, c'est de la « cop couture » ! Ces uniformes ont également été conçus pour avoir l'air étriqués au début du film, puis plus confortables à mesure que les garçons se font à leurs rôles de policiers. »

Qu'importent les difficultés, l'équipe du film s'est attachée tout au long du projet à mêler comédie et action. Le réalisateur Luke Greenfield commente : « Les scènes d'action, la comédie, le duo formé par Justin et Ryan... tout cela fonctionne parfaitement ensemble. Je veux qu'en allant voir LET'S BE COPS, le public passe un bon moment. »

DEVANT LA CAMÉRA

DAMON WAYANS, JR.
Justin Miller

Damon Wayans, Jr. est le fils de l'humoriste Damon Wayans. Il fait partie du clan Wayans, à qui l'on doit entre autres la création de la série déjantée « In Living Color » et des hilarantes parodies de films d'horreur SCARY MOVIE.

Damon Wayans, Jr. a joué dans la série « Happy Endings » ainsi que dans le pilote de « New Girl », dans laquelle joue également son partenaire de LET'S BE COPS Jake Johnson. L'acteur n'a pas pu continuer à incarner le personnage de Coach car il tenait déjà un rôle dans « Happy Endings » lorsque « New Girl » a été diffusée. En 2013, une fois « Happy Endings » terminée, il a rejoint le casting de « New Girl » de manière permanente.

Damon Wayans, Jr. a fait ses débuts sur grand écran dans BLANKMAN, la comédie de super-héros de Mike Binder interprétée par son père. Il a également fait une apparition dans la série de son père « Ma famille d'abord », avant de faire du stand-up et d'apparaître dans l'émission « Def Comedy Jam ».

Au cinéma, on a aussi pu le voir dans DANCE MOVIE de Damien Dante Wayans, MARMADUKE réalisé par Tom Dey, SOMEONE MARRY BARRY de Rob Pearlstein, et VERY BAD COPS mis en scène par Adam McKay (aux côtés de Rob Riggle, son partenaire de LET'S BE COPS).

JAKE JOHNSON
Ryan O'Malley

Jake Johnson a été salué par la critique et le public pour le rôle de Nick Miller, le barman de la série à succès de Fox « New Girl » aux côtés de Zooey Deschanel et Damon Wayans, Jr., son partenaire de LET'S BE COPS.

L'acteur est récemment apparu dans NOS PIRES VOISINS mis en scène par Nicholas Stoller, avec Seth Rogen, Zac Efron et Rose Byrne, LA GRANDE AVENTURE LEGO, le film d'animation de Phil Lord et Christopher Miller, et sera prochainement à l'affiche de JURASSIC WORLD réalisé par Colin Trevorrow et produit par Steven Spielberg.

Jake Johnson, qui est né et a grandi à Evanston, dans la banlieue de Chicago, a étudié à l'université de l'Iowa. La pièce de théâtre qu'il a écrite au cours de ses études lui a permis d'intégrer la prestigieuse Tisch School of the Arts de l'université de New York. « Cousins » a été mise en scène off-Broadway à l'Ensemble Studio Theatre.

L'acteur s'est ensuite installé à Los Angeles où il a décroché de petits rôles dans REDBELT de David Mamet, PAPER HEART de Nicholas Jasenovec, SAFETY NOT GUARANTEED de Colin Trevorrow, CEREMONY réalisé par Max Winkler, et SEX

FRIENDS d'Ivan Reitman, tout en travaillant sur les séries « Derek and Simon : The Show » pour TBS et « Drunk History », qu'il a cocréée sur Internet et adaptée pour le petit écran.

Il a ensuite tenu des rôles plus consistants dans les comédies AMERICAN TRIP mis en scène par Nicholas Stoller, 21 JUMP STREET de Phil Lord et Christopher Miller, et LE JOYEUX NOËL D'HAROLD ET KUMAR réalisé par Todd Strauss-Schulson, dans lequel il interprétait Jésus. Depuis qu'il a rejoint le casting de « New Girl », en 2010, il a joué dans DRINKING BUDDIES de Joe Swanberg, et COFFEE TOWN réalisé par Brad Copeland.

ROB RIGGLE
L'officier Segars

Rob Riggle est un acteur incontournable du cinéma comique de ces quinze dernières années. On le voit aussi bien au cinéma, notamment dans 21 JUMP STREET et 22 JUMP STREET de Phil Lord & Christopher Miller, qu'à la télévision dans « Saturday Night Live » ou le « Daily Show ».

Rob Riggle est célèbre pour avoir interprété des personnages mémorables dans des comédies à succès telles que VERY BAD TRIP de Todd Phillips, où il campait l'officier Franklin, un policier qui se venge des héros après qu'ils lui ont volé sa voiture de fonction. Après avoir débuté au cinéma en 2003 dans PUSHING TOM de Jonathan Appel, il est apparu dans des classiques de la comédie tels que RICKY BOBBY – ROI DU CIRCUIT, FRANGINS MALGRÉ EUX et VERY BAD COPS réalisés par Adam McKay, ainsi que ENFANTS NON ACCOMPAGNÉS de Paul Feig, TROP LOIN POUR TOI de Nanette Burstein et IL N'EST JAMAIS TROP TARD de et avec Tom Hanks, aux côtés de Julia Roberts.

Il a prêté sa voix aux films d'animation LE LORAX, dans le rôle de M. O'Hare, un méchant malavisé mais charismatique, et HÔTEL TRANSYLVANIE.

Il était dernièrement sur le grand écran dans LES STAGIAIRES de Shawn Levy et JUST BEFORE I GO de Courteney Cox. On le retrouvera dans DUMB & DUMBER DE de Peter et Bobby Farrelly.

Rob Riggle a entamé sa carrière comique en 1997 à New York alors qu'il était toujours en service actif chez les Marines. Comme beaucoup de grands noms de la comédie, il a débuté à l'Upright Citizens Brigade où il a d'abord été élève puis professeur. Son travail à l'UCB lui a finalement permis de se faire une place en 2004 dans l'émission comique culte « Saturday Night Live », réalisant ainsi l'un de ses rêves de toujours. Il est également connu pour avoir travaillé comme correspondant pour l'émission primée à de multiples reprises aux Emmy Awards, « The Daily Show with Jon Stewart », à partir de 2006.

Avant de faire rire les spectateurs du monde entier, Rob Riggle a en effet été membre du corps des Marines des États-Unis. Après avoir rejoint ce corps d'élite à l'âge de 19 ans, en 1990, il a gravi les échelons et a été déployé dans divers pays comme l'Albanie, le Liberia et l'Afghanistan. Il a été promu lieutenant-colonel en avril 2009.

Rob Riggle est né à Louisville, dans le Kentucky, et a grandi à Overland Park, au Kansas. Il a étudié au Shawnee Mission South High School et à l'Université du

Kansas. Il a obtenu une licence en théâtre et en cinéma puis, plus tard, un master en administration publique à la Webster University.

NINA DOBREV
Josie

Nina Dobrev s'est fait connaître grâce à la série télévisée « Vampire Diaries » dans laquelle elle incarne le double rôle des vampires Katherine et Elena.

Née à Sofia en Bulgarie, l'actrice s'est installée tôt à Toronto avec ses parents. Elle a étudié à l'université Ryerson avant de décider de devenir actrice. Elle a notamment tenu le rôle régulier de Mia Jones dans « Degrassi : la nouvelle génération » de 2006 à 2009, avant d'intégrer le casting de « Vampire Diaries » en 2009.

Nina Dobrev a fait ses débuts sur le petit écran en 2006 dans « Une mère à l'épreuve », le téléfilm de Kelly Makin, puis est apparue dans « Mariage et conséquences » de Michel Poulette, « Le Secret de ma fille » réalisé par Douglas Jackson, « Never Cry Werewolf » de Brenton Spencer, et « American Voice » de Shawn Ku.

Au cinéma, on a pu la voir dans LOIN D'ELLE de Sarah Polley, THE POET mis en scène par Damian Lee, HOW SHE MOVE d'Ian Aqbal Rahid, FUGITIVE PIECES mis en scène par Jeremy Podeswa, CHLOÉ d'Atom Egoyan, THE ROOMMATE réalisé par Christian E. Christiansen, ARENA de Jonah Loopet, et LE MONDE DE CHARLIE de Stephen Chbosky. Elle a en outre prêté sa voix à des personnages des séries « Les Griffin » et « The Super Hero Squad Show ».

Son rôle dans « Vampire Diaries » lui a valu plusieurs récompenses, dont deux People's Choice Awards (meilleure actrice 2012 et meilleur couple de série avec Ian Somerhalder en 2014), et quatre Teen Choice Awards consécutifs (meilleure actrice de série fantastique de 2010 à 2013 et révélation féminine de l'année en 2010).

JAMES D'ARCY
Mossi Devic

James D'Arcy était récemment à l'affiche des films THE PHILOSOPHERS, écrit et réalisé par John Huddles, HITCHCOCK de Sacha Gervasi, dans lequel il jouait Anthony Perkins, THE DOMINO EFFECT de Paula van der Oest, et CLOUD ATLAS réalisé par Tom Tykwer et les Wachowski. Il a tourné à nouveau avec les Wachowski dans JUPITER ASCENDING.

À sa filmographie figurent les longs métrages indépendants IN THEIR SKIN, le thriller de Jeremy Power Regimbal ; la comédie de Valerie Breiman OVERNIGHT ; et W.E., la romance historique réalisée par Madonna, dans laquelle il incarnait le roi Edward VIII aux côtés d'Abbie Cornish et Andrea Riseborough.

On a également pu voir James D'Arcy dans SCREWED de Reg Traviss, RISE de Sebastian Gutierrez, avec Lucy Liu, AMERICAN HAUNTING de Courtney Solomon, face à Sissy Spacek et Donald Sutherland, L'EXORCISTE, AU COMMENCEMENT de

Renny Harlin, MASTER AND COMMANDER : DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE de Peter Weir, avec Russell Crowe et Paul Bettany, ATTRACTION FATALE de Matthew Parkhill, aux côtés de Gael García Bernal et Tom Hardy, et dans le film de guerre de William Boyd, LA TRANCHÉE, interprété par Daniel Craig.

James D'Arcy est sorti diplômé de la London Academy of Music and Dramatic Art en juin 1995, et s'est rapidement imposé sur le petit écran britannique grâce aux rôles principaux de Nicholas Hawthorne dans « Bribery and Corruption » réalisé par Mike Vardy, Lord Cheshire dans « The Canterville Ghost » de Crispin Reece, et Jonathan Maybury dans « The Ice House » de Tim Fywell.

À la télévision, on a également pu le voir dans la minisérie à succès de la BBC « The History of Tom Jones, a Foundling » et dans « Sherlock », « P.O.W » et « The Life and Adventures of Nicholas Nickleby » réalisé par Stephen Whittaker. Plus récemment, il a incarné Tom Bertram dans « Mansfield Park » de Iain B. MacDonald, face à Billie Piper, Hayley Atwell et Blake Ritson, et a tenu un rôle récurrent dans la série à succès « Journal intime d'une call girl ». Il est actuellement l'interprète de la série « Those Who Kill ».

En 2002, James D'Arcy a été cité au prestigieux Ian Charleson Award pour le rôle de Piers Gaveston dans « Edward II » mise en scène par Michael Grandage au Crucible Theatre, face à Joseph Fiennes et Lloyd Owen.

ANDY GARCIA
L'inspecteur Brolin

Andy Garcia est un acteur, réalisateur et producteur de films et de musique récompensé par de multiples prix. Il a récemment joué dans ROB THE MOB de Raymond De Felitta, et a prêté sa voix à Eduardo dans RIO 2. Il sera prochainement à l'affiche de MAX STEEL de Stewart Hendler et KILL THE MESSENGER de Michael Cuesta.

Il jouait face à Mary Louise Parker et Mandy Moore dans « Christmas in Conway », le téléfilm acclamé par la critique réalisé par John Kent Harrison dans le cadre de la série Hallmark Hall of Fame pour ABC.

AT MIDDLETON, la comédie romantique mise en scène par Adam Rodgers, avec Vera Farmiga, Taissa Farmiga et Spencer Lofranco, est le plus récent film produit par la société de l'acteur, CineSon Productions. Le film a été produit par Andy Garcia et Glenn German, qui en a coécrit le scénario avec Adam Rodgers. La première de AT MIDDLETON, sorti en France le 9 octobre 2013, a eu lieu lors du Festival du film de Seattle. Il a valu les Prix de la meilleure actrice et du meilleur acteur à Vera Farmiga et Andy Garcia au Festival du film de Boston. La fille cadette de l'acteur, Daniella Garcia-Lorido, joue également dans le film.

En 2006, il a fait ses débuts derrière la caméra avec ADIEU CUBA, un projet qu'il développait depuis 17 ans, produit en collaboration avec CineSon Productions. Andy Garcia a composé la musique du film et produit la bande originale sur laquelle figurent plusieurs légendes de la musique cubaine. Pour ADIEU CUBA, Andy Garcia a remporté les Prix du meilleur réalisateur et du meilleur film lors des Imagen Awards 2006. Il a également été sacré meilleur réalisateur aux Alma Awards 2007.

CineSon Productions a aussi produit CITY ISLAND, en collaboration avec Anchor Bay Films, le film acclamé par la critique de Raymond De Felitta. La première du film, interprété et produit par Andy Garcia, avec Julianna Margulies, Steven Strait, Emily Mortimer, Alan Arkin, Ezra Miller et la fille aînée de l'acteur, Dominik Garcia-Lorido, a eu lieu au Festival de Tribeca 2009 où il a remporté le prestigieux Audience Award. La même année, CITY ISLAND a été sacré meilleure comédie aux AARP Grown Up Awards, et a valu à l'acteur d'être cité à l'International Press Academy Satellite Award du meilleur acteur dans une comédie. Il a en outre été cité à l'Imagen Award du meilleur acteur – récompense que sa fille, Dominik Garcia-Lorido, a remporté dans la catégorie meilleure actrice dans un second rôle.

Dans 5 DAYS OF WAR de Renny Harlin, sorti en 2011, Andy Garcia incarnait le Président Mikheil Saakachvili. On l'a également vu dans LA PANTHÈRE ROSE 2 réalisé par Harald Zwart, avec Steve Martin ; le film choral NEW YORK, I LOVE YOU ; LA LINEA de James Cotton, et ACROSS THE LINE de R. Ellis Frazier.

Parmi ses films plus récents figurent OPEN ROAD réalisé par Marcio Garcia, face à Camilla Belle ; A DARK TRUTH, le film à suspense du réalisateur et scénariste Damian Lee, avec Eva Longoria et Forest Whitaker, ainsi que le drame historique mexicain CRISTEROS de Dean Wright, interprété par Eva Longoria et Ruben Blades. Ce dernier film a valu à Andy Garcia d'être cité à l'Alma Award du meilleur acteur. Il s'est vu remettre le Grace Award pour son travail au cinéma et à la télévision, tandis que le film a remporté le Faith & Freedom Award lors des Movieguide Awards 2013.

Andy Garcia a été producteur exécutif sur MAGIC CITY MEMOIRS d'Aaron J. Salgado, dont la première a eu lieu au Festival du film de Miami en mars 2011. Il a aussi joué dans THE AIR I BREATHE, le thriller indépendant mis en scène par Jieho Lee, dont la première a eu lieu au Festival du film de Tribeca 2007, sorti aux États-Unis le 25 janvier 2008. L'acteur a par ailleurs prêté sa voix au berger allemand du film Walt Disney en prises de vue réelles LE CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS de Raja Gosnell, avec Drew Barrymore et George Lopez, et est apparu dans MI$E À PRIX de Joe Carnahan.

Andy Garcia a tenu le rôle-titre de MODIGLIANI réalisé par Mick Davis et est apparu aux côtés d'Ashley Judd et Samuel L. Jackson dans INSTINCTS MEURTRIERS, le thriller de Philip Kaufman. De plus, il s'est illustré dans les films à succès OCEAN'S ELEVEN, OCEAN'S TWELVE et OCEAN'S 13 réalisés par Steven Soderbergh.

L'acteur a été nommé à l'Oscar et au Golden Globe dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle pour sa prestation dans LE PARRAIN 3 de Francis Ford Coppola en 1990. En 2000, il a également remporté une nomination à l'Emmy Award et au Golden Globe pour le rôle du légendaire trompettiste cubain Arturo Sandoval dans « For Love or Country: The Arturo Sandoval Story » le biopic télévisé réalisé par Joseph Sargent pour HBO. En tant que producteur exécutif, Andy Garcia a aussi été cité à l'Emmy Award du meilleur téléfilm. « For Love or Country: The Arturo Sandoval Story » a aussi été nommé au Golden Globe de la meilleure minisérie ou téléfilm. De plus, l'acteur a produit la musique du film et la bande originale primée aux Emmy Awards, comprenant des morceaux d'Arturo Sandoval. Le téléfilm a remporté deux ALMA Awards : celui du meilleur téléfilm ou minisérie et celui de la meilleure distribution sud-américaine pour un téléfilm ou une minisérie.

Andy Garcia a créé la société de production CineSon Productions en 1991 et fait ses débuts de réalisateur sous cette bannière avec le documentaire « Cachao… Como Su Ritmo No Hay Dos » sur le légendaire co-inventeur du mambo, Israel

López, surnommé Cachao. Il a ensuite produit un second documentaire sur Cachao, « Cachao: Uno Mas » de Dikayl Rimmasch, présenté dans le cadre du Festival du film de Miami 2009.

Côté musique, Andy Garcia a produit et pris part aux volumes I et II de « Cachao – Master Sessions » (Crescent Moon/Sony), respectivement primé et nommé aux Grammy Awards 1994 et 1995. L'album « Cachao – Cuba Linda » (EMI Latin), produit par le label musical de CineSon, a été nommé aux Grammy Awards 2001 et aux Latin Grammy Awards 2000. Andy Garcia a remporté un Grammy Award et un Latin Grammy Award pour sa dernière collaboration avec Israel « Cachao » Lopez, « ¡Ahora Sí! » (Univision), leur quatrième album sous le label CineSon. Le CD/DVD comprend également un documentaire éponyme réalisé par Andy Garcia. L'acteur a composé quatre chansons de la bande originale de FAUX FRÈRES, VRAIS JUMEAUX d'Andrew Davis, dans lequel il joue également. Il a en outre produit et interprété plusieurs morceaux de la bande son de GARY & LINDA réalisé par Richard Wenk, qu'il a produit et dont il tient l'un des rôles principaux.

Parmi les nombreux projets en développement de CineSon Productions figure HEMINGWAY & FUENTES qu'Andy Garcia a coécrit avec Hilary Hemingway, la nièce du célèbre écrivain américain.

Né à La Havane, Andy Garcia n'avait que 5 ans et demi lorsque sa famille a fui l'île pour la Floride en 1961, deux ans et demi après l'arrivée au pouvoir de Fidel Castro. Il a commencé à se produire sur la scène régionale avant de s'installer à Los Angeles pour poursuivre une carrière cinématographique. Il s'est fait remarquer dans HUIT MILLIONS DE FAÇONS DE MOURIR d'Hal Ashby avant d'apparaître dans LES INCORRUPTIBLES de Brian De Palma, BLACK RAIN mis en scène par Ridley Scott, AFFAIRES PRIVÉES de Mike Figgis, DEAD AGAIN de Kenneth Branagh, HÉROS MALGRÉ LUI de Stephen Frears, POUR L'AMOUR D'UNE FEMME de Luis Mandoki, DERNIÈRES HEURES À DENVER de Gary Fleder, DANS L'OMBRE DE MANHATTAN de Sidney Lumet, et L'ENJEU de Barbet Schroeder.

Andy Garcia a reçu son étoile sur le Hollywood Walk of Fame, le Star of the Year Award du National Association of Theater Owners, un PRISM Award, un Harvard University Foundation Award et un Hispanic Heritage Award for the Arts. Il s'est également vu décerner un Oscar de la Hoya Foundation Champion Award, le Father of the Year Award du Father's Day Council et un doctorat honorifique en beaux-arts de l'université St. John.

En 2005, l'UCLA Johnson Cancer Center Foundation lui a remis le Gil Nickel Humanitarian Award. Il a également été salué par la plus haute récompense de l'Indie Producer pour sa contribution au monde du cinéma, ainsi que par l'Anthony Quinn Award for Excellence in Motion Pictures décerné lors des ALMA Awards. En 2006, le Festival du film de Karlovy Vary a remis le Crystal Globe à Andy Garcia pour l'ensemble de sa carrière. L'acteur a en outre reçu le Moët Hennessy Privilege Award lors des Imagen Awards à Beverly Hills. Covenant House lui a par ailleurs remis le prestigieux Dove Award en hommage à son engagement au sein de la communauté et auprès des jeunes défavorisés.

En juin 2007, il a remporté le prix de l'Entertainer of the Year aux Vision Awards, et été président honorifique et co-présentateur de la soirée d'ouverture du Festival du film de Los Angeles. Il s'est aussi vu décerner le prix de l'Outstanding American by Choice par le département de l'immigration du gouvernement américain et a prononcé le discours d'ouverture de la cérémonie de naturalisation de 2009 qui

s'est déroulée à Disneyworld à Orlando, en Floride. En 2009, l'acteur s'est vu remettre le Joseph Plateau Honorary Award pour l'ensemble de sa carrière au 36e Festival du film de Gand et a été salué au Festival du film américain de Deauville.

En 2010, Andy Garcia a reçu le Rudolph Valentino International Cinema Award et l'Artistic Excellence Award lors du Rome Fiction Fest en Italie.

En 2012, le Festival international du film de Guadalajara lui a remis le prestigieux Guadalajara IBEROAMERICANO Award pour sa brillante carrière au cinéma, ainsi que pour son engagement pour la défense et la promotion de la culture et des valeurs sud-américaines à travers ses films. Andy Garcia a récemment remporté le Grace Award pour son travail à la télévision et au cinéma lors des Movieguide Awards.

KEEGAN-MICHAEL KEY
Pupa

Keegan-Michael Key joue actuellement dans sa propre série télévisée, « Key and Peele », aux côtés de l'humoriste Jordan Peele, qu'il a rencontré sur « MADtv ».

Il a fait ses débuts au cinéma en 1999 dans GET THE HELL OUT OF HAMTOWN sous la direction de Yasmine Jaffri, puis est apparu dans MR 3000 de Charles Stone III, LES GRANDS FRÈRES de David Wain, LE MYTHO – JUST GO WITH IT de Dennis Dugan, BUCKY LARSON: BORN TO BE A STAR mis en scène par Tom Brady, PEACE, LOVE ET PLUS SI AFFINITÉS de David Wain, AFTERNOON DELIGHT réalisé par Jill Soloway, et HELL BABY de Robert Ben Garant et Thomas Lennon.

Keegan-Michael Key est apparu à la télévision pour la première fois dans « Urgences » en 2001, et depuis, on a pu le voir dans « Reno 911! », « Sons of Tucson », « La nouvelle vie de Gary », « Love Bites », « Wilfred », « The League », « How I Met Your Mother », « Childrens Hospital » et « The Middle ».

DERRIÈRE LA CAMÉRA

LUKE GREENFIELD
Producteur, réalisateur, coscénariste

Luke Greenfield est un réalisateur prolifique qui a rencontré un immense succès au cinéma et à la télévision, en développant certains de ses projets à travers sa propre société, WideAwake Inc.

Né à Manhassett dans l'État de New York, Luke Greenfield a grandi à Westport dans le Connecticut. Il a commencé à réaliser des films à l'âge de 10 ans et rêvait d'intégrer la prestigieuse école de cinéma de l'USC. Une fois son rêve réalisé, il s'est fait remarquer en créant une série de courts métrages, parmi lesquels le film primé « Alive & Kicking », qui lui a permis de signer un contrat avec une grande agence de management à seulement 21 ans.

Après avoir retenu l'attention du producteur Adam Sandler grâce au court métrage intitulé « The Right Hook », il a été choisi pour diriger ANIMAL ! L'ANIMAL, la comédie interprétée par Rob Schneider.

Il a ensuite mis en scène GIRL NEXT DOOR, qui a fait connaître les acteurs Paul Dano, Elisha Cuthbert, Emile Hirsch et Olivia Wilde. C'est grâce au succès de ce film qu'il a pu produire LES GRANDS FRÈRES, la comédie de David Wain, avec Seann William Scott et Paul Rudd, et réaliser la comédie romantique à succès SOMETHING BORROWED (DUO À TROIS), avec Ginnifer Goodwin, John Krasinski et Kate Hudson.

Luke Greenfield a travaillé sur plusieurs productions télévisées. Il a réalisé deux épisodes de la série « The Neighbors », le téléfilm « The Law », le pilote et deux épisodes de « Aliens in America », et le téléfilm « 52 Flights ».

Sa société, WideAwake Inc., détient actuellement un contrat de première lecture avec ABC Studios.

NICHOLAS THOMAS
Coscénariste, producteur exécutif

Nicholas Thomas a récemment vendu l'idée d'une comédie à Simon Kinberg et Aditya Sood de la société Genre Films, respectivement producteur et producteur exécutif de LET'S BE COPS.

Né à Boston, Nicholas Thomas a étudié à la prestigieuse Kent School de Kent, dans le Connecticut, avant d'intégrer l'industrie du cinéma. Il a entamé sa carrière au sein de Playboy Entertainment à l'âge de 25 ans, puis a été acteur – dans des films tels que LOVE MY GUTS d'Erik Hammen, GIRL NEXT DOOR réalisé par Luke Greenfield, et FIFTY PILLS de Theo Avgerinos – et réalisateur.

Pour la télévision, il a travaillé sur les séries « Canoga Park », qu'il a créée et sur laquelle il a été scénariste, réalisateur et producteur exécutif, « Totally Busted »

en tant que scénariste et producteur exécutif, et « Caught in the Action » en tant que scénariste.

SIMON KINBERG, p.g.a
Producteur

Diplômé de la Brown University avec mention, Simon Kinberg est titulaire d'un master de la section cinéma de l'université de Columbia dont il a remporté la bourse Zaki Gordon, la plus haute récompense en matière d'écriture scénaristique. Alors qu'il était encore étudiant, il a vendu un pitch original à Warner Bros, et a écrit des scénarios pour Disney, Sony et DreamWorks, travaillant notamment avec Steven Spielberg, Jonathan Mostow, Stephen Sommers et McG. Son projet de thèse était le scénario original de MR & MRS. SMITH. Réalisé par Doug Liman et interprété par Brad Pitt et Angelina Jolie, le long métrage, sorti en 2005, a connu un grand succès. Il a également remporté un MTV Movie Award ainsi qu'une nomination aux People's Choice Awards.

En 2006, Simon Kinberg a coécrit X-MEN : L'AFFRONTEMENT FINAL de Brett Ratner, qui a battu des records au box-office. Ce film marquait le début de sa collaboration avec la franchise, qui s'est poursuivie par la suite à plusieurs reprises comme scénariste et producteur.

Deux ans plus tard, il a écrit et produit JUMPER de Doug Liman pour New Regency et Twentieth Century Fox. Le film a immédiatement pris la tête du box-office.

En 2009, il a coécrit le scénario de SHERLOCK HOLMES, réalisé par Guy Ritchie, avec Robert Downey Jr. et Jude Law dans les rôles principaux. Le film a enregistré le plus gros démarrage de Noël de tous les temps, reçu deux citations aux Oscars, et valu le Golden Globe du meilleur acteur à Robert Downey, Jr.

En 2010, il a créé sa société de production, Genre Films, qui a un contrat de première lecture avec 20th Century Fox. Il a produit sous cette bannière X-MEN : LE COMMENCEMENT de Matthew Vaughn, et a assuré la production exécutive de ABRAHAM LINCOLN : CHASSEUR DE VAMPIRES de Timur Bekmambetov en 2012. Il a également produit et écrit TARGET, une comédie d'action réalisée par McG avec Reese Witherspoon, Chris Pine et Tom Hardy.

En 2013, il a produit ELYSIUM de Neill Blomkamp, avec Matt Damon et Jodie Foster. Il a retrouvé le réalisateur pour CHAPPIE, avec Hugh Jackman, qui sortira l'année prochaine. Il a depuis produit X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST de Bryan Singer, dont il était également scénariste.

Pour 2015, outre CHAPPIE, il a produit une nouvelle version de CENDRILLON pour Disney avec Cate Blanchett et Helena Bonham Carter, réalisée par Kenneth Branagh.

Il a par ailleurs écrit le très attendu reboot des QUATRE FANTASTIQUES, réalisé par Josh Trank, avec Kate Mara, Miles Teller, Michael B. Jordan et Jamie Bell. Simon Kinberg écrit aussi et produit le prochain film de la saga X-MEN, X-MEN : APOCALYPSE.

Il est aussi le créateur et producteur exécutif de la nouvelle série « Star Wars Rebels ».

Simon Kinberg a plusieurs projets en cours sous sa bannière, Genre Films, pour le cinéma et la télévision.

ADITYA SOOD
Producteur exécutif

Aditya Sood produit et développe des films pour Genre Films, la société qu'il a créée avec Simon Kinberg.

Parmi ses premières productions figurent le court métrage « 24-Seven » de Sean Cooney, et OYE HOYE PYAR HO GAYA qu'il a lui-même mis en scène, tous deux pour le marché indien.

Aditya Sood développe actuellement le film fantastique MAGIC: THE GATHERING pour Genre Films.

JEREMIAH SAMUELS
Producteur exécutif

Jeremiah Samuels a dernièrement été producteur exécutif de LAST VEGAS de Jon Turteltaub, avec Robert De Niro, Michael Douglas, Morgan Freean et Kevin Kline, LE CONGRÈS d'Ari Folman, avec Robin Wright, Harvey Keitel et Paul Giamatti, JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ : ÇA FAIT SUER ! de David Bowers et BIG MAMMA : DE PÈRE EN FILS de John Whitesell, avec Martin Lawrence.

Il a précédemment assuré la même fonction sur LA CONSPIRATION de Robert Redford et sur le film de Lasse Hallström CHER JOHN, qui a été un des succès surprises de l'année 2010. Il était précédemment coproducteur du film de Jonas Åkerlund LES CAVALIERS DE L'APOCALYPSE et coproducteur exécutif de BROTHERS de Jim Sheridan.

Jeremiah Samuels a gravi les échelons du département production, passant de superviseur de production à administrateur de production puis producteur délégué. Il a été entre autres producteur exécutif de VOISIN CONTRE VOISIN de John Whitesell, LA FIÈVRE DU ROLLER de Malcolm D. Lee, PYJAMA PARTY de Joe Nussbaum et LES LOIS DE L'ATTRACTION de Roger Avary. Il a coproduit BIG MAMMA 2 de John Whitesell et HOUSE OF SAND AND FOG de Vadim Perelman.

Il a été producteur de LOVE JONES de Theodore Witcher, lauréat du Prix du Public du Festival de Sundance en 1997, et a produit avec Chris Weitz, Paul Weitz et Lloyd Segan la comédie BICKFORD SHMECKLER'S COOL IDEAS réalisée par Scott Lew.

Pour le petit écran, il a travaillé sur différentes séries et sur des pilotes.

DARYN OKADA, ASC
Directeur de la photographie

Daryn Okada a travaillé sur des films tels que L'INCROYABLE HISTOIRE DE WINTER LE DAUPHIN 2 de Charles Martin Smith, MY MOVIE PROJECT réalisé par un collectif de cinéastes, AMERICAN PIE 4 de Jon Hurwitz et Hayden Schlossberg, HANTÉ PAR SES EX de Mark Waters, et BABY MAMA de Michael McCullers.

Né à Los Angeles, Daryn Okada a entamé sa carrière dans l'industrie du divertissement en tant qu'électricien sur PHANTASM, le film d'horreur culte de Don Coscarelli, en 1979. Il a ensuite occupé plusieurs postes techniques avant de devenir directeur de la photographie sur PHANTASM II de Don Coscarelli, À CŒUR VAILLANT RIEN D'IMPOSSIBLE réalisé par Steve Miner, AIRBORNE de Rob Bowman, BLACK SHEEP et SUPERSENS mis en scène par Penelope Spheeris, ANNA KARÉNINE de Bernard Rose, HALLOWEEN, 20 ANS APRÈS et LAKE PLACID, réalisés par Steve Miner, DR. DOLITTLE 2 de Steve Carr, TEXAS RANGERS de Steve Miner, SUPER PAPA de John Pasquin, EN SURSIS d'Andrzej Bartkowiak, RENDEZ-VOUS AVEC UNE STAR de Robert Luketic, LOLITA MALGRÉ MOI mis en scène par Mark Waters, PAPARAZZI de Paul Abascal, APOCALYPTO réalisé par Mel Gibson, HAROLD ET KUMAR S'ÉVADENT DE GUANTANAMO de Jon Hurwitz et Hayden Schlossberg, et ET SI C'ÉTAIT VRAI… réalisé par Mark Waters.

Il a également travaillé sur les séries télévisées « Franklin & Bash », « Castle », « Made in Jersey » et « Switched at Birth ».

WILLIAM ARNOLD
Chef décorateur

William Arnold a récemment travaillé sur CRAZY, STUPID, LOVE de Glenn Ficarra et John Requa, AMERICAN PIE 4 réalisé par Jon Hurwitz et Hayden Schlossberg, LOVELACE de Rob Epstein et Jeffrey Friedman, et MON BEAU-PÈRE ET NOUS mis en scène par Paul Weitz.

Il a entamé sa carrière en tant qu'assistant au sein du département artistique de SALE TEMPS POUR UN FLIC d'Andrew Davis en 1985, puis a été ensemblier sur MEN DON'T LEAVE de Paul Brickman, GLADIATOR de Ridley Scott, et TA MÈRE OU MOI ! réalisé par Chris Columbus. Il est ensuite passé directeur artistique sur LA NEIGE TOMBAIT SUR LES CÈDRES mis en scène par Scott Hicks, PLEASANTVILLE de Gary Ross, L.A. CONFIDENTIAL de Curtis Hanson, et SUR LA ROUTE DE MADISON de Clint Eastwood, avant de devenir chef décorateur sur MAGNOLIA, le drame acclamé de Paul Thomas Anderson.

Depuis, il a conçu les décors de SLACKERS de Dewey Nicks, PUNCH-DRUNK LOVE – IVRE D'AMOUR réalisé par Paul Thomas Anderson, THE UNITED STATES OF LELAND de Matthew Ryan Hoge, CONFIDENCE réalisé par James Foley, THE LAST SHOT de Jeff Nathanson, SHOPGIRL mis en scène par Anand Tucker, AMERICAN DREAMZ de Paul Weitz, DANS SES RÊVES de Karey Kirkpatrick, et L'ASSISTANT DU VAMPIRE de Paul Weitz.

À la télévision, il a travaillé sur les séries « American Wives » et « Dragnet », et « Anna Nicole : Star déchue » le téléfilm réalisé par Mary Harron.

JONATHAN SCHWARTZ
Chef monteur

Jonathan Schwartz a travaillé pour la télévision, notamment sur « Modern Family », et le cinéma, sur IN LIEU OF FLOWERS de William Savage, entre autres. Il a récemment monté RECALLED de Michael Connors.

Il a entamé sa carrière en tant qu'assistant monteur sur LIONS ET AGNEAUX réalisé par Robert Redford, VOISIN CONTRE VOISIN de John Whitesell, LA LOI ET L'ORDRE mis en scène par Jon Avnet, et PAS SI SIMPLE de Nancy Meyers.

Il a également monté les séries télévisées comiques « The Neighbors » et « House of Lies », ainsi que 23 épisodes de la série primée aux Emmy Awards « Modern Family », pour laquelle il a été nommé aux Primetime Emmy Awards en 2010 et 2011.

BILL PANKOW, A.C.E.
Chef monteur

Bill Pankow a entre autres monté THE EAST de Zal Batmanglij, EFFRACTION réalisé par Joel Schumacher, LETTERS TO JULIET de Gary Winick, REDACTED et LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, MONEY TRAIN mis en scène par Joseph Ruben, et NOS FUNÉRAILLES d'Abel Ferrara.

Pour la télévision, il a monté les séries « Treme », « The Corner », « Histoires de l'autre monde » et « Equalizer ».

CHRISTOPHE BECK & JAKE MONACO
Musique

Christophe Beck et Jake Monaco ont signé ensemble la musique de LET'S BE COPS.

Avec à son actif les musiques de plus d'une quarantaine de films et d'une vingtaine de téléfilms et séries, Christophe Beck est l'un des compositeurs les plus prolifiques et les plus éclectiques de Hollywood.

Il a été couronné par plusieurs prix pour la musique de LA REINE DES NEIGES, le film d'animation Disney récompensé aux Oscars et aux Golden Globes. La bande originale du film a été certifiée disque de platine 11 semaines seulement après la sortie, s'est vendue à plus de un million d'exemplaires, et est restée 5 semaines en tête du classement du Billboard 200.

Il a récemment composé la musique de EDGE OF TOMORROW de Doug Liman, avec Tom Cruise et Emily Blunt, UN AMOUR SANS FIN de Shana Feste, PLAYERS de Brad Furman, et MUPPETS MOST WANTED de James Bobin.

Il a précédemment écrit celle de R.I.P.D. BRIGADE FANTÔME de Robert Schwentke, MAMAN, J'AI RATÉ MA VIE d'Anne Fletcher, THE HIT GIRLS de Jason Moore, VOISINS DU TROISIÈME TYPE d'Akiva Schaffer, TARGET de McG, LES MUPPETS, LE RETOUR de James Bobin, LE CASSE DE CENTRAL PARK de Brett Ratner, CRAZY, STUPID, LOVE de Glenn Ficarra et John Requa, BIENVENUE À CEDAR RAPIDS de Miguel Arteta. Il a signé auparavant celle de BURLESQUE de Steven Antin, avec Cher et Christina Aguilera, de la comédie de Neil LaBute PANIQUE AUX FUNÉRAILLES, et de la comédie d'action de Robert Schwentke RED.

Christophe Beck est l'auteur de la musique de cinq films de Todd Phillips : les trois VERY BAD TRIP, DATE LIMITE et L'ÉCOLE DES DRAGUEURS.

Il a composé la musique de cinq films de Shawn Levy : LES STAGIAIRES, CRAZY NIGHT, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE RIRE, TREIZE À LA DOUZAINE et LA PANTHÈRE ROSE.

Il a également par ailleurs composé pour Chris Columbus la musique du film fantastique PERCY JACKSON, LE VOLEUR DE FOUDRE après avoir signé pour lui celle de la comédie romantique I LOVE YOU, BETH COOPER.

Né à Montréal, Christophe Beck a commencé à prendre des leçons de piano à 5 ans. À 11 ans, il composait pour son groupe, Chris and the Cupcakes. Au lycée, il a étudié la flûte, le saxophone, le trombone et les percussions, et a fait partie de différents groupes.

Il a poursuivi ses études à Yale, et a composé deux comédies musicales avec son frère Jason (alias Chilly Gonzales, musicien hip-hop installé à Berlin), et un opéra, « The Tell-Tale Heart » d'après la nouvelle d'Edgar Allan Poe.

Après avoir obtenu son diplôme en 1992, il s'est installé à Los Angeles pour suivre la formation à la composition de musique de films dispensée par l'University of Southern California. Il a notamment étudié sous la férule de Jerry Goldsmith. Sur la recommandation personnelle de Buddy Baker, directeur du département musique de l'USC, il a été engagé pour composer la musique de la série canadienne « Croc Blanc ». Peu après, il recevait l'Emmy Award de la meilleure composition musicale pour la musique de la série « Buffy contre les vampires ».

On lui doit la musique de films comme AMERICAN GIRLS de Peyton Reed, MÉCHANT MENTEUR de Shawn Levy, LE SMOKING de Kevin Donovan, AMERICAN PIE 3 : MARIONS-LES de Jesse Dylan, SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE d'Audrey Wells, SAVED ! de Brian Dannelly, GARFIELD de Peter Hewitt, COMME CENDRILLON de Mark Rosman, LES EX DE MON MEC de Nick Hurran, JUSQU'AU COU de Steven Brill, NEW YORK TAXI de Tim Story, ELEKTRA de Rob Bowman, TWO FOR THE MONEY de D.J. Caruso, UNE FAMILLE 2 EN 1 de Raja Gosnell.

Il a composé en 2006 la musique de LA PANTHÈRE ROSE de Shawn Levy, avec Steve Martin, Kevin Kline et Jean Reno, puis celle du film d'action THE SENTINEL de Clark Johnson, avec Michael Douglas, et celle de la comédie GARFIELD 2 de Tim Hill. Il a signé la musique de CHARLIE BARTLETT de Jon Poll et du film dramatique YEAR OF THE DOG de Mike White. Parmi les autres films dont il a composé la musique figurent WE ARE MARSHALL de McG, PERMIS DE MARIAGE de Ken Kwapis, FRÈRE NOËL de David Dobkin, LES PORTES DU TEMPS de David

Cunningham, et les comédies DRILLBIT TAYLOR : GARDE DU CORPS de Steven Brill et JACKPOT de Tom Vaughan, avec Cameron Diaz et Ashton Kutcher.

Il a depuis composé les musiques de LA PANTHÈRE ROSE 2 de Harald Zwart, THE MARC PEASE EXPERIENCE de Todd Louiso, POST GRAD de Vicky Jenson, ALL ABOUT STEVE de Phil Traill, WAITING FOR SUPERMAN de David Guggenheim, LA MACHINE À DÉMONTER LE TEMPS de Steve Pink.

Jake Monaco est diplômé de l'université de Virginie et du programme de composition de musique de film de l'université de Californie du Sud, où il a reçu le Harry Warren Award. Il a collaboré avec le célèbre compositeur de musique de film Christophe Beck sur LA REINE DES NEIGES de Chris Buck et Jennifer Lee, MUPPETS MOST WANTED réalisé par James Bobin, PLAYERS de Brad Furman, UN AMOUR SANS FIN de Shana Feste, et VERY BAD TRIP 3 mis en scène par Todd Phillips, entre autres, en tant que producteur ou compositeur de musique additionnelle.

En 2007, Jake Monaco a cofondé Q6 Studios Inc. avec les compositeurs Jerome Kurtenbach et Michael John Mollo. Chacun d'entre eux apporte à la société sa propre sensibilité musicale, et c'est le mélange de ces sensibilités qui distingue Q6 Studio de ses concurrents.

DEBRA McGUIRE
Chef costumière

Artiste, costumière et créatrice de mode, Debra McGuire a été la chef costumière de la série culte « Friends » pendant dix ans. Son travail lui a valu d'être nommée à l'Emmy Award. Elle a aussi été nommée pour la minisérie « The Starter Wife » avec Debra Messing. Elle est également connue en tant que collaboratrice de Judd Apatow sur un grand nombre de ses projets pour le cinéma et la télévision, et comme collaboratrice de David Mamet aussi bien au cinéma qu'au théâtre. Elle a fait notamment équipe avec ce dernier sur « Phil Spector », téléfilm interprété par Al Pacino et Helen Mirren, qui a été nommé à 11 Emmy Awards – dont une citation pour Debra McGuire.

Elle a récemment créé les costumes de la 4^{e} saison de « The Exes », de la 4^{e} saison de « New Girl » pour Fox et de deux longs métrages, THE KITCHEN SINK de Robbie Pickering pour Sony Pictures et BIG STONE GAP, écrit et réalisé par Adriana Trigiani d'après son livre, avec Ashley Judd et Patrick Wilson.

Elle a dernièrement travaillé sur SEX TAPE de Jake Kasdan, avec Cameron Diaz et Jason Segel, TED de Seth McFarlane, PEACE, LOVE ET PLUS SI AFFINITÉS de David Wain, avec Jennifer Aniston et Paul Rudd, BAD TEACHER de Jake Kasdan, avec Cameron Diaz, Jason Segel et Justin Timberlake, SCREAM 4 de Wes Craven, THE BIG BANG de Tony Krantz, avec Antonio Banderas, et BÉBÉ MODE D'EMPLOI de Greg Berlanti, avec Katherine Heigl et Josh Duhamel. Elle a travaillé sur « Heroes » et plusieurs courts comiques pour Funny or Die réalisés par David Mamet, avec Kristen Bell, Ed O'Neil et Danny Devito.

Elle a auparavant créé les costumes de L'AN 1 : DES DÉBUTS DIFFICILES de Harold Ramis, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, avec Robert De Niro et Al Pacino, REDBELT de David Mamet, SUPERGRAVE de Greg Mottola, EN CLOQUE, MODE

D'EMPLOI de Judd Apatow, SHADES OF RAY de Jaffar Mahmood, et 88 MINUTES de Jon Avnet, avec Al Pacino.

Elle a travaillé également sur WALK HARD : THE DEWEY COX STORY, THE TV SET et ORANGE COUNTY de Jake Kasdan, 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU de Judd Apatow, PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY d'Adam McKay, avec Will Ferrell et POUR LE MEILLEUR ET POUR LE RIRE de Shawn Levy.

À la télévision, elle a travaillé sur « What About Brian ? », « Preuve à l'appui », « Les dessous de Veronica », et sur deux séries de Judd Apatow, « Les Années campus » et « Freaks and Geeks ».

Passionnée de théâtre, elle a commencé à créer des costumes pour une compagnie de théâtre et de danse parisienne au début des années 80. Elle a obtenu le NAACP Award des meilleurs costumes en 2007 pour « Atlanta » au Geffen Playhouse. Elle a été nommée en 2006 à l'Ovation Award des meilleurs costumes pour « Boston Marriage » au Geffen Playhouse.

Debra McGuire a commencé par être artiste peintre. Elle a donné des cours dans son studio puis a enseigné dans des collèges et des universités en Californie du Nord. Elle a été créatrice de bijoux et d'accessoires à New York, créatrice de mode, consultante, couturière chez une boutique de Pacific Palisades pendant dix ans, et créatrice de costumes. Elle a donné une conférence l'automne dernier au Pratt Institute sur le thème « Le raffinement du processus : voyage visuel de l'artiste en tant que créateur de costumes ».

FICHE ARTISTIQUE

Ryan..... JAKE JOHNSON
Justin ..... DAMON WAYANS, JR.
Segars ..... ROB RIGGLE
Josie.....NINA DOBREV
Mossi.....JAMES D'ARCY
Pupa..... KEEGAN-MICHAEL KEY
Brolin ..... ANDY GARCIA
Todd Cutter .....JON LAJOIE
Georgie ..... TOM MARDIROSIAN
Annie.....NATASHA LEGGERO
Lydia ..... REBECCA KOON
Little Joey ..... JOSHUA ORMOND
Jackson ..... L. WARREN YOUNG
Pasha .....NELSON BONILLA
Goran .....BRIAN OERLY
Leka ..... JEFF CHASE
Misha ..... ALEC RAYME
Dave ..... RANDALL P. HAVENS
Chargé de création 1 ..... CHAS ROBERT SKEES
Chargé de création 2 ..... DANE DAVENPORT
Chargé de création 3 ..... RAVEN BAKER
Precious.....BRIANA VENSKUS
JaQuandae.....JWAUNDACE CANDECE
Le dur .....SAM MEDINA
Le Samoan.....AMERICUS ABESAMIS
Mississippi Kid .....WILSON SCHWARZ
Ron ..... RON CALDWELL
Mike ..... DESMOND PHILLIPS
Paul..... COREY JAMES WRIGHT
Le technicien de la police incroyablement séduisant ..... LUKE GREENFIELD

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur ..... LUKE GREENFIELD
Scénaristes ..... LUKE GREENFIELD & NICHOLAS THOMAS
Producteurs ..... SIMON KINBERG, p.g.a.
LUKE GREENFIELD, p.g.a.
Producteurs exécutifs ..... NICHOLAS THOMAS
ADITYA SOOD
JEREMIAH SAMUELS
Directeur de la photographie ..... DARYN OKADA, ASC
Chef décorateur ..... WILLIAM ARNOLD
Chefs monteurs ..... JONATHAN SCHWARTZ
BILL PANKOW, A.C.E.
Superviseur de la musique ..... JOHN HOULIHAN
Compositeurs ..... CHRISTOPHE BECK & JAKE MONACO
Chef costumière ..... DEBRA McGUIRE
Distribution des rôles ..... ALEXA L. FOGEL, CSA
NANCY FOY, CSA
CHRISTIAN KAPLAN, CSA
Administrateur de production ..... JEREMIAH SAMUELS

En association avec TSG ENTERTAINMENT

Coordinateur des cascades ..... STEVEN RITZI
Supervision de la production ..... DAMIANA KAMISHIN
Directeur artistique ..... TIMOTHY D. O'BRIEN
Ensemblière ..... JENNIFER M. GENTILE, SDSA
Supervision du script ..... WILMA GARSCADDEN-GAHRET
Superviseurs de postproduction ..... ALEXIS WISCOMB
LILY GWYER-MILLER
Superviseur montage son/Mixage ..... LEW GOLDSTEIN

Effets visuels par METHOD STUDIOS

Chef opérateur du son ..... JONATHAN GAYNOR, CAS
Chef électricien ..... JAMES CRAWFORD
Chef machiniste ..... JACK CHOUCHANIAN
Chef maquilleuse ..... KIMBERLY JONES
Chef coiffeuse ..... TERESSA HILL
Régisseurs d'extérieurs ..... CURTIS COLLINS
MURRAY MILLER
Chef accessoiriste ..... JASON J. DAVIS
Coordinateur effets spéciaux ..... DAVID FLETCHER
Réalisateur 2e équipe ..... STEVEN RITZI

LES CHANSONS

I WANT IT THAT WAY
Paroles et musique de Andreas Mikael Carlsson & Max Martin
Interprétée par The Backstreet Boys
Avec l'autorisation de RCA Records
Et de Sony Music Licensing

CROSS MY HEART
Paroles et musique de Richard Myhill
Avec l'autorisation de APM Music

NEW ERA
Paroles et musique de David Molyneux
Avec l'autorisation de de Wolfe LTD

MOON IS FULL
Paroles et musique de Stephen Boyd
Avec l'autorisation de 5 Alarm Music / Imagem Production Music

CLUB HOPPIN'
Paroles, musique et interprétation de Jesse Josefsson
Avec l'autorisation de Method House/Position Music

EPIC INTRO
Paroles et musique de Danny Saber et John Houlihan
Interprétée par Danny Saber
Avec l'autorisation de DSR et Tasty Media Music

ROCK YOU LIKE A HURRICANE
Paroles et musique de Rudolf Schenker, Klaus Meine et Herman Rarebell
Interprétée par Scorpions
Avec l'autorisation de SME Germany GmbH et Legacy Recordings
Et de Sony Music Licensing

BUELLER (FEAT. CHUCK ENGLISH)
Paroles et musique de Thomas Wesley Pentz, Evan Ingersoll,
Jose Guerrero et Sami Diament
Interprétée par ETC!ETC! & Brillz & Diplo
Avec l'autorisation de Mad Decent

HARPSICHORD JIG
Paroles et musique de Laurence Joyce et John Leach
Avec l'autorisation de de Wolfe LTD

QUATUOR À CORDES EN SOL MAJEUR
Composé par Wolfgang Amadeus Mozart
Arrangements de Walter Warren
Avec l'autorisation de de Wolfe LTD

QUATUOR « L'EMPEREUR » – POCO ADAGIO CONTABILE
Composé par Joseph Haydn
Interprétée par The Royal Philharmonic Orchestra
Avec l'autorisation de Extreme Music

THIS MAGIC MOMENT
Paroles et musique de Doc Pomus et Mort Shuman
Interprétée par Lou Reed
Avec l'autorisation de Rhino Entertainment Company
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

BE EASY
Paroles et musique de Leon F. Sylvers, Dennis D. Coles et Pete Phillips
Interprétée par Ghostface Killah
Avec l'autorisation de The Island Def Jam Music Group
sous licence Universal Music Enterprises

HEAR HER (UBERJAK REMIX) (INST.) – PART ONE
Paroles et musique de Mobin Master, Pedro M Muniz et Anthony A Puccio
Interprétée par Mobin Master
Avec l'autorisation de Hook Line and SYNC

LET'S HEAR IT FOR THE BOY
Paroles et musique de Dean Pitchford et Tom Snow
Interprétée par Gaby Borromeo
Avec l'autorisation de DeeTown Entertainment

BIGGIE BOUNCE (feat. Angger Dimas & Travis Porter) [TWRK REMIX]
Paroles et musique de Thomas Wesley Pentz, Harold Duncan, Lakeem Mattox,
Angger Dimas Riyanto, Nickesse Toney et Donquez Woods
Interprétée par Diplo
Avec l'autorisation de Mad Decent

ABOVE THE LAW
Paroles et musique de Jonathan Pakfar et Shane Eli Abrahams
Interprétée par Shane Eli
Avec l'autorisation de Mill Wasterson Ent.

SHOTS GO OFF (WHIIITE REMIX)

Paroles et musique de Louis Freeze, Senen Reyes, Christopher William Mercer,
Demerick Shelton Ferm et Christopher Alba
Interprétée par Cypress Hill & Rusko
Avec l'autorisation de V2/[PIAS] Cooperative

PONY

Paroles et musique de Timothy Mosley, Stephen Garrett et Elgin Lumpkin
Interprétée par Ginuwine
Avec l'autorisation de Epic Records
Et de Sony Music Licensing

BIG BANANA

Paroles et musique de Bilal Hajji, Achraf Jannusi, Fabian Lenssen, Gary Angulo,
Rabon O. Brunings, Fadil El Ghoul, Mika Guillory et Angelique Frances Meunier
Interprétée par Havana Brown featuring R3hab et Prophet
Avec l'autorisation de Universal Music Australia Pty Ltd. / Universal Republic Records
sous licence Universal Music Enterprises

DON'T DROP THAT THUN THUN

Interprétée par The FiNaTTicz
Paroles et musique de Mustafa Abdul-Rahman, Anthony L. Brown, James Dunn Jr.
et Tyquaon Deshawn Williams
Avec l'autorisation de Entertainment One
Et de Shelly Bay Music

BANG!

Paroles et musique de Diamante Blackmon
Interprétée par Carnage
Avec l'autorisation de Fool's Gold Records

ALL OF ME

Paroles et musique de Deyon Dobson, Jeffrey Freeman et Tim Owens
Interprétée par Tim "TiO" Owens
Avec l'autorisation de Yon Ti Entertainment

HELLO

Paroles et musique de Martin Picandet et Martina Sorbara
Interprétée par Martin Solveig & Dragonette
Avec l'autorisation de Big Beat Records
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

WRECKING BALL

Paroles et musique de Lukasz Gottwald, Henry Russell Walter, Stephan Moccio,
Sacha Skarbek et Maureen McDonald
Interprétée par Gaby Borromeo
Avec l'autorisation de DeeTown Entertainment

STUCK IN THE MIDDLE WITH YOU
Paroles et musique de Joe Egan et Gerry Rafferty
Interprétée par Lazlo Bane
Avec l'autorisation de Lookout Sound

MY SUPERMAN
Paroles et musique de Santi White, Wesley Pentz, John Hill,
Susan Ballion et Steven Severin
Interprétée par Santigold
Avec l'autorisation de Downtown Records

PENSANDO EM VOCE
Paroles et musique de Alice Coelho, Mariana Alves, Jennifer Loila,
Jan Blumentrath et David Alexander
Interprétée par Pearls Negras
Avec l'autorisation de Bolabo Records

SANDWITCHES (FEAT. HODGY BEATS)
Paroles et musique de Gerard Long et Tyler Okonma
Interprétée par Tyler, The Creator
Avec l'autorisation de XL Recordings
Et de Beggars Group Media

DECEMBER
Paroles et musique de Eric Stevenson et Jonah Jenkins
Interprétée par Shadows Fall
Avec l'autorisation de Century Media Records

I AM LEGEND/OUT FOR BLOOD
Paroles et musique de Christopher Amott, Michael Amott,
Angela Gossow et Daniel Erlandsson
Interprétée par Arch Enemy
Avec l'autorisation de Century Media Records

ADDIO DEL PASSATO
Composé par Guiseppe Verdi
Avec l'autorisation de de Wolfe LTD

NATËN
Paroles et musique de Dren Abazi
Interprétée par Dren Abazi & Zig Zag Orchestra
Avec l'autorisation de Dren Abazi
et Visions From The Roof

THE FUNERAL
Paroles et musique de Benjamin Bridwell, Christopher Early et Timothy Meinig
Interprétée par Band of Horses
Avec l'autorisation de Sub Pop Records

THE PERFECT LIFE
Paroles et musique de Richard Melville Hall
Interprétée par Moby
Avec l'autorisation de Mute
Et de Bank Robber Music

Copyright © 2014 Twentieth Century Fox Film Corporation
et TSG Entertainment Finance LLC

Textes : Coming Soon Communication